

Информационно-методический журнал

# **М** ОБРАЗОВАНИЕ **МИНЦИНЫ**

№ 5 (88) сентябрь – октябрь 2020



**Василий Малиновский и Виктория Гяч –**  
победители конкурса «Учитель года Республики Беларусь – 2020»,  
обладатели приза «Хрустальный журавль»

Музей обладает огромным образовательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания патриотизма, гражданственности, нравственности у подрастающего поколения — одна из важнейших задач школьного музея. Участвуя в поисково-собираательной, исследовательской деятельности, учащиеся постоянно соприкасаются с историей страны, малой родины, школы.

# Живая память поколений



**Ольга Александровна Смолонская,** заведующий музеем боевой славы «Подвиг» ГУО «Молодечненская средняя школа № 1 имени Янки Купалы». Окончила Белорусский государственный университет культуры и искусства по специальности «музейное дело и охрана историко-культурного наследия». Стаж в должности — 5 лет.

## Школьный музей как эффективное средство патриотического воспитания

**Ш**кольному музею принадлежит важная роль в сохранении исторической памяти, обучении и воспитании учащихся. Школьный музей боевой славы «Подвиг» начал свою работу в 1969 году по инициативе учителя географии Маргариты Борисовны Кажаровой. Именно она со своим классом начала сбор материалов по истории города, связанных с Великой Отечественной войной. Основная цель работы юных следопытов — сбор сведений о защитниках и освободителях города, а также о заключенных лагеря военнопленных Шталаг 342. Официальное открытие музея состоялось в 1974 году и было приурочено к 30-летию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Музей боевой славы «Подвиг» — часть музейного комплекса, включающего три экспозиции: одна рассказывает об освобождении Молодечно от немецко-фашистских захватчиков, другая — об истории школы, а третья — этнографическая экспозиция «Комната имени Янки Купалы».

Музейный комплекс играет роль центра идеологического и патриотического воспитания, здесь проводятся занятия и встречи. Кроме того, музейный комплекс — центр научно-исследовательской деятельности по краеведению, а также сбора, хранения и обработки информации (составление и печать школьной летописи). Сотрудники музея обеспечивают информационное сопровождение воспитательной работы посредством школьного сайта.

Цель работы нашего школьного музея — сохранение исторической памяти у учащихся о своей малой родине, земляках, укрепление связи между поколениями, воспитание любви к Родине, повышение интереса учащихся к краеведческой работе. Мы не предлагаем школьнику готовые сведения, а воспитываем образованную личность путем сопричастности к живому опыту истории и культуры.

Наш музей обладает достаточным фондом и соответствующим экспозиционно-выставочным пространством. Патриотическая работа проводится в разных направлениях, среди которых выделим четыре основных.

## Семья

Тема семьи является одной из приоритетных в воспитательной работе школы. Наши учащиеся работают с домашними архивами (письма, документы, личные дела, награды и т. п.), обращаются к семейным реликвиям, которые хранятся дома, у бабушек и дедушек, что объединяет разные поколения, позволяет сформировать у ребят ценностное отношение к семье, роду. Этому способствует и совместная деятельность по составлению родословного древа. Многие узнают уникальные сведения о своих предках, знакомятся с улицами городов и деревень, где прошли годы детства и юности представителей старших поколений. Для современных школьников это возможность не только сблизиться со старшими, но и лучше узнать родной край.

## Школа

Учеба в школе — неотъемлемая часть жизни каждого человека. Через учреждения образования проходят поколения. И именно школа является важнейшим хранилищем памяти о людях и времени. Материалы, собранные сегодня, вполне возможно, завтра превратятся в бесценное достояние ушедшей эпохи. Составители полноценной летописи — сегодняшние учителя и школьники.

Основываясь на опыте нашей работы, подробнее рассмотрим создание архива истории самой школы.

### **Как создавать летопись школы? Какие материалы стоит собирать и бережно хранить?**

- *Изображения школы в разные годы ее существования (рисунки, фотографии, планы, макеты);*
- *свидетельства школьной жизни как процесса (летопись образования);*
- *атрибуты школьной жизни разного времени (учебники, тетради, дневники, ручки и т. п.);*
- *детские сочинения, творческие работы.*

## Историческая память

Изучение истории родного края — одна из самых больших работ, проводимых в стенах школьного музея. На базе музея боевой славы «Подвиг» традиционным стало проведение экскурсий, приуроченных к дням воинской славы, экскурсий, рассказывающих об участии жителей Молодечно в Великой Отечественной войне. Учащиеся, узнавая историю каждого экспоната, расширяют и систематизируют свои знания о Великой Отечественной войне. Ведь за каждым экспонатом скрывается реальная история или судьба конкретного человека, являющаяся одной из граней великой войны. На стендах представлены оружие, военные карты, листовки, бережно хранятся личные вещи ветеранов.

Особое внимание посетителей привлекает деревянная обувь узников Шталага 342, где по официальным данным с июля 1941 года по июль 1944 года погибло 33 150 человек: военнопленные и мирные жители, в том числе старики, дети и женщины.

Еще один ценный предмет — часы из самолета Ил-2. При выполнении боевого задания в кабине возник пожар. Воздушный стрелок Шепетило был тяжело ранен и, умирая, кровью потушил огонь, тем самым спас жизнь второму пилоту.

Школьники усваивают не сухие цифры и даты, а могут прочувствовать гамму живых эмоций, что помогает надолго запечатлеть в памяти исторический факт, а затем и сформировать целостную картину мира.

## Марафон временных выставок

На данном этапе функционирования школьного музея мы стали внедрять новую практику — создание временных тематических выставок. Выбор темы и содержания будущей выставки — важнейшие моменты в процессе ее создания. Чтобы выставка привлекала к себе внимание, она должна быть интересной, отвечать запросам современных детей. В учреждении образования всегда найдется множество тем и событий для достойного яркого и образного музейного воплощения. Темы учащиеся могут черпать из повседневной жизни, спортивных школьных мероприятий, традиционных школьных праздников, исторических событий населенного пункта. Экспозиция может быть приурочена к госу-

дарственным праздникам, знаменательным датам, рассказывать об известном земляке, ее можно посвятить человеку, чье имя носит школа или улица, на которой располагается учреждение образования. Выставки подобного содержания включают патриотическую, нравственную составляющую.

Временные выставки базируются в музее боевой славы «Подвиг» и длятся около месяца. Все экспонаты собирают учащиеся, родители и педагоги школы. Тематика выставки и сроки сбора экспонатов прописываются в плане воспитательной работы на учебный год. Как правило, на сбор музейных предметов отводится 1-2 месяца. Экспонаты аккумулируют классные руководители в учебных кабинетах, а позже передают их в школьный музей. После продумывается концепция оформления экспозиции, а непосредственно подготовка занимает около недели. Гости — школьники с 1-го по 11-й класс. Исходя из возраста посетителей, подбирается формат экскурсии, может быть устроен просмотр документального фильма или мультфильма. С 2016/2017 учебного года в музее экспонировались пять временных выставок.

*«Открываешь календарь, начинается январь»*

На выставке было представлено более 700 самых разнообразных календарей по разным темам, где особое внимание уделено национальным, государственным праздникам, памятным датам. На многих календарях изображены белорусские пейзажи, демонстрирующие красоту природы нашей страны, а также памятники архитектуры и народного зодчества, являющие многообразие архитектурных форм и композиций. Многие календари-экспонаты,



*Музейные предметы в наших руках*

хранящиеся в музее, можно назвать раритетными. Самый старый сельскохозяйственный отрывной календарь датировался 1951 годом выпуска.

*«Украшение для украшений, или История шкатулки»*

Экспозиция вместила более 130 шкатулок, выполненных в разных техниках, и познакомила экскурсантов с декоративно-прикладным творчеством разных стран. Одна из старейших во временном собрании музея — шкатулка, сделанная в 60-х годах прошлого века в селе Палех (Россия, Ивановская область), которое славится мастерами лаковой миниатюры. Это настоящее произведение искусства с тонкими и точными линиями, узнаваемыми красками: на черном фоне обложки разместились сказочный сюжет, вручную нанесенный темперой по папье-маше. Внутри коробка красная, покрытая слоем лака.

Интересным экспонатом стала небольшая изысканная шкатулка из зеленого малахита. Во время экскурсии учащиеся, затаив дыхание, слушали старинную легенду о том, что можно стать невидимым, если выпить жидкость из малахитовой емкости. Считается, что этот минерал защищает от болезней, привлекает в дом друзей. Были на выставке представлены и шкатулки из Марокко, Египта.

Школьники узнали, что инкрустация соломкой на протяжении столетий является одним из самых ярких явлений в истории белорусского народного искусства. Сравнивая технику исполнения изделий, они отметили, что в инкрустации белорусских изделий прослеживаются элементы народной культуры. Современная аппликация соломкой — яркое самобытное явление белорусской культуры — была интересна новыми темами и техниками. В современной истории развития аппликации и соломоплетения Беларусь находится в лидерах. Неожиданностью для многих школьников стал факт, что многие шкатулки изготавливаются на Жлобинской фабрике художественных изделий.

В процессе подготовки экспозиции оказалось, что несколько шкатулок отличались техникой исполнения и были изготовлены из дерева, с нанесенным на него целлулоидом. Опросив владельцев экспонатов, мы выяснили, что шкатулки были изготовлены в Молодечно на фабрике музыкальных инструментов из материала, использовавшегося для производства баянов.



*«В гости к матрешке»*

На этой экспозиции было представлено более 150 матрешек. Семеновские, малютинские, майда-новские, сергиево-посадские, загорские — это все виды матрешек, русских деревянных игрушек, появившихся в конце XIX столетия. Кроме того, была создана фотозона, где посетители могли сфотографироваться в образе неподвижной красавицы.

Младшие школьники просмотрели мультфильм об истории создания матрешки, старшеклассники посетили экскурсию, где узнали о происхождении этой деревянной игрушки, поверья и легенды, связанные с матрешкой, познакомились с понятием «авторская матрешка» и узнали, что в республике главным производителем матрешек является предприятие «Белхудожпромислы».

*«Здравствуй, игрушка: привет из СССР!»*


На выставке было представлено более 170 советских игрушек 1950–1980-х годов. Среди них ведра, грабли, швейные машинки, утюжки, танки, солдатики, настольные футбол, бильярд, хоккей, велосипеды, машинки, пианино, гусли, металлофоны, а также развивающие викторины и конструкторы. По игрушкам можно изучать историю СССР — многие события находили в них свое отражение. К примеру, механизация сельского хозяйства вылилась в модели тракторов, грузовиков. В 1960-х годах, когда стали осваивать космос, появились игрушечные ракеты и прочие модели космической техники, а в 1980-х полки магазинов заполнили обаятельные олимпийские мишки. На память об этой выставке у многих ребят остался портрет, сделанный в фотозоне.

*«Время не стоит на месте»*

Что мы знаем о часах? Они бывают кварцевые, механические, солнечные и песочные... Зачастую

этим познания как взрослых, так и детей ограничиваются. Массу нового и любопытного о часах, их происхождении и истории создания узнали наши посетители тематической выставки. Ребята познакомились с различными приспособлениями для измерения и слежения за временем, которые существовали на разных этапах развития часового искусства, а также с самыми точными часами.

У каждого выставочного экспоната есть своя история, но, к сожалению, не все хозяева смогли вспомнить, каким образом и откуда часы появились в их семье. Многие ребята после выставки расширили кругозор, забрав старые часы домой и расспросив об истории их появления родителей, бабушек и дедушек.

Практическая значимость исторического краеведения и музейной педагогики как аспектов гражданско-патриотического воспитания крайне важна. Школьный музей, материалы которого широко используются в учебном процессе и внеклассной работе, занимает центральное место в системе гражданско-патриотической работы. Материал, использующийся при оформлении выставок, играет важную роль в социализации личности, познании исторического прошлого родного края и получении дополнительных знаний об истории. Принимая участие в созидательной деятельности, развивая творческие способности, школьники приобщаются к познанию и исследованию родного края в разных формах — от простейших описаний до серьезных исследовательских работ, которые имеют общественное значение и практическую ценность. 



*Приобщаемся к познанию*