

## Идём на урок

### 6. Игра «Угадай-ка».

— Давайте попробуем добавить в печенье фрукты. Каким оно получится? Вставьте в слова пропущенные буквы.

**Ананас:** нареза..ый, реза..ый кубиками, посыпа..ый сыром, консервирова..ый.

**Манго:** сушё..ый, реза..ый, заправле..ый йогуртом, смеша..ый с бананом.

**Персик:** очище..ый, разреза..ый, смеша..ый с грушей, привезё..ый из-за границы.

### III. Диагностическо-коррекционный этап.

#### Цифровой диктант.

Н — 1, ни — 2.

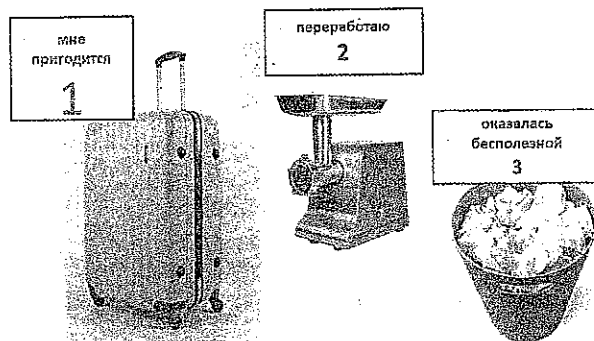
Тка..ая скатерть, ране..ый в бою солдат, выкраше..ый забор, жела..ый гость, пуга..ый, сея..ый, жжё..ый сахар, цветы сорва..ы, сюжеты сложны и запуга..ы, чита..ая не раз повесть.

Взаимопроверка по ключу: 1222121122.

### IV. Рефлексия.

#### «Реши для себя!»

• Информация, которую я получил(а) на уроке, ....



### V. Домашнее задание.

§ 28, упр. 220 или выполнить задание, перейдя по QR-коду.



*В. В. Малиновский, директор, учитель русского языка и литературы  
ГУО «Молодечненская средняя школа № 1 имени Янки Купалы» Минской области*

## Н. В. Гоголь. «Ревизор».

### Образ Хлестакова. Хлестаковщина

### VII класс

**Цель урока:** формирование представления об образе Хлестакова, понятии «хлестаковщина».

#### Задачи:

- **образовательные:** показать своеобразие и особенности образа Хлестакова, содействовать формированию умений составлять характеристику художественного образа героев с помощью цитат из драматического произведения и их визуализацию, высказывать свои суждения, анализировать прочитанное, выделять главное и делать выводы, организовывать совместную деятельность;
- **развивающие:** содействовать развитию навыков поискового и выразительного чтения;
- **воспитательные:** способствовать воспитанию непримиримости ко лжи, лицемерию, корыстолюбию, воспитанию культуры поведения во время работы в группах, во время выступлений.

**К концу урока учащиеся:** смогут дать оценку образу Хлестакова, используя цитаты из текста, определяют понятие «хлестаковщина».

**Оборудование:** фрагмент из кинофильма «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. И. Гайдай, 1977), раздаточный материал для индивидуальной и групповой работы.

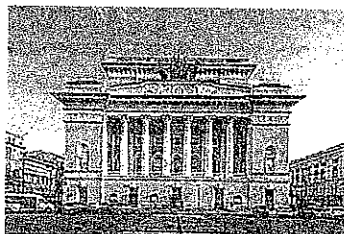
**Тип урока:** урок-погружение в художественный образ.

#### Ход урока

#### I. Индукция.

Урок начинается с приветствия учителя.

Учитель обращает внимание учащихся на доску, на которой расположены иллюстрации. Соединяя их попарно, ученики раскрывают смысл явления, события или факта.



Премьера «Ревизора» состоялась  
в Александринском театре



Рассказанный Пушкиным анекдот  
стал основой для произведения  
«Ревизор»



Хлестаков — это созданный  
Гоголем художественный образ

— О ком мы сегодня будем говорить?  
(О Хлестакове, его роли в пьесе.)

— Давайте сформулируем тему урока.

На доске записывается/размещается  
тема урока «Образ Хлестакова».

Учитель размещает на доске иллюстра-  
цию с изображением Хлестакова.

— Напишите:

- на карточке зелёного цвета, какую цель по теме вы бы хотели достигнуть по окончании урока;

- на карточке жёлтого цвета — вопрос, который у вас возник до учебного занятия (или возникнет во время учебного занятия).

## II. Самоконструкция.

— В качестве домашнего задания необходимо было подобрать цитаты из текста, а также подготовить иллюстрацию, которая ассоциируется у вас с образом Хлестакова (учащиеся демонстрируют свои работы, выборочно комментируют).

— Напомните, из чего складывается художественный портрет.

На доске проецируется:

- внешность;

- характер (поведение);
- речь;
- поступки;
- прямая авторская оценка (отношение автора);
- герой рассказывает о себе;
- другие персонажи о герое;
- должность (положение в обществе);
- положение дел;
- говорящие фамилии.

— По каким основным деталям вы хотели бы дать характеристику Хлестакову?  
(Внешность, характер/поведение, речь.)

Учитель закрепляет напротив каждой составляющей магнит.

— По каким деталям, учитывая, что пьеса относится к драматическому роду, мы можем дать оценку Хлестакову? (Внешность, характер (поведение), речь, герой говорит о себе, другие персонажи о герое, говорящие фамилии.)

— На первом уроке по пьесе «Ревизор» мы с вами установили, что Гоголь использует такой приём, как говорящие фамилии. Как фамилия характеризует Хлестакова? (Фамилия образована от слова «хлёт»,

## Идём на урок

«хлестать — бить, ударять чем-нибудь гибким». Хлестаков — энергичный человек, который легко может приврать.)

— Что мы узнаём о Хлестакове до его появления в пьесе? (Явление III: «как вдруг молодой человек...», «Недурной наружности, в партикулярном платье, ходит этак по комнате, и в лице этакое рассуждение... физиономия... поступки, и здесь (вертит рукою около лба) много, много всего», «Это, говорит, молодой человек, чиновник, — да-с, — едущий из Петербурга, а по фамилии, говорит, Иван Александрович Хлестаков-с, а едет, говорит, в Саратовскую губернию и, говорит, престранно себя аттестует: другую уж неделю живёт, из трактира не едет, забирает всё на счёт и ни копейки не хочет платить», «Такой наблюдательный: всё обсмотрел».)

— Какую функцию с точки зрения композиции и раскрытия образа Хлестакова играет действие первое? (Раскрываются причины принятия Хлестакова за ревизора.)

### III. Социоконструкция. Афиширование.

— Сейчас в группах вы обобщите результат своей домашней работы по сбору информации о Хлестакове. Ваша задача — из всего представленного материала (приложение) выбрать одно качество характера, поведения Хлестакова и, записав на лист, представить у доски, аргументируя свой выбор и прикрепляя иллюстрации из домашнего задания. Выполнять это вы будете по принципу «3-2-1»:

Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать	1
А один раз меня приняли даже за главнокомандующего	2
С Пушкиным на дружеской ноге	3
Да, и в журналы помещаю. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, ... всё это я написал	4
У меня дом первый в Петербурге... Я ведь тоже балы даю	5
На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа	6
Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом	7
Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмаршалы	8

— Проследите, как Хлестаков возносит себя по служебной лестнице, и сделайте вывод. (Чем больше врёт Хлестаков, тем ещё больший страх одолевает городничего и чиновников. Получается, страх, а не разум руководит героями рассказа.)

— «Происходит странная вещь. Фитюлька, спичка, мальчишка Хлестаков силою страха

из перечня каждый учащийся выбирает одно качество, которое обсуждается сначала в паре, затем в группе. Из множества качеств каждая группа выбирает одно.

Один учащийся выполняет индивидуальную работу «Психологический портрет Хлестакова».

Учащиеся афишируют результаты работы в группах: называют качество, аргументируют свой выбор. Качества размещаются на доске.

— Посмотрите, пожалуйста, на расположение персонажей на афише (форзац учебника). Какая особенность в расположении и какое место занимает Хлестаков в этом ряду? (Персонажи расположены по иерархии. Хлестаков стоит после всех чиновников, но перед купцами, помещиками, полицейскими. Занимает центральную часть на афише.)

— Подобно центральному месту Хлестакова на афише, действие третье тоже является центральным. Чем, с точки зрения композиционного строя, является третье действие, что оно помогает увидеть, понять? (Ответы учащихся.)

Демонстрируется фрагмент фильма Л. И. Гайдая «Инкогнито из Петербурга».

— В процессе просмотра, работая в парах, выстройте хронологию событий, рассказанных Хлестаковым (учебник, с. 214–218).

Учитель приводит правильную хронологию событий на доске.

и благоговения к нему вырастает в персону, становится сановником, становится тем, кого в нём видят», — пишет Григорий Александрович Гуковский в книге «Реализм Гоголя».

Всё сказанное обобщает учащийся, который выполнял индивидуальное задание по раскрытию психологического портрета Хлестакова.

#### IV. Разрыв.

— У вас на партах лежит стихотворение Ильи Сельвинского «Ложь». Давайте прочитаем его.

Умею врать, но не умею лгать.  
Враньё я не считаю преступленьем...  
Враньё не знает петель и сетей:  
Оно — удел поэтов и детей.  
Совсем другое дело, братцы, ложь,  
Издравле ненавидимая всеми...  
Попробуй расколоть её на звенья,  
Она слукавит: «Я — мировоззреньё!»

#### Словарная работа.

*Враньё* — ложь, вздор, выдумка.

*Ложь* — намеренное искажение истины, неправда.

— Как это стихотворение можно применить в отношении образа Хлестакова? Он врун или лгун? (*Врун.*)

— Как вы понимаете слова Николая Васильевича Гоголя «Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым»?

— Какие два качества вы оставили бы или добавили в характеристику героя к тем, которые мы размещали на доске в начале урока? (*Врун, хвастун.*)

#### 1-я группа

• «Эй, Осип, ступай посмотри комнату, лучшую, да обед спроси самый лучший: я не могу есть дурного обеда, мне нужен лучший обед».

• «Чёрт возьми, обхожденье! Невежливо-го слова никогда не услышишь; всякой тебе говорит “вы”».

• «Как ты смеешь, дурак! (Осипу)».

• «Какой скверный городишко! В овоенных лавках ничего не дают в долг. Это уж просто подло».

• «А хорошо бы, чёрт побери, приехать домой в карете, подкатить этаким чёртом к какому-нибудь соседу-помещику под крыльцо, с фонарями, а Осипа сзади одеть в ливрею».

• «Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. (*Бодрится.*) Я, я, я...».

• «Дайте, дайте мне взаймы. Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше».

• «Ведь мой отец упрям и глуп, старый хрен, как бревно. Я ему прямо скажу: как

— Николай Васильевич Гоголь в своей комедии «Ревизор» показал типический характер вруна и хвастуна. Образ Хлестакова — это образ простодушного вруна, и в этом проявилось новаторство великого писателя, ведь в те времена в комедиях такого характера не было, а традиционно присутствовал тип интригана. Таким образом, появилось понятие «хлестаковщина». Хлестаковщина — наглое, безудержное хвастовство.

#### V. Рефлексия.

— Давайте вернёмся к задачам, которые вы ставили перед собой в начале урока. Все ли они реализованы? Нашлись ли в процессе урока ответы на ваши вопросы?

#### VI. Подведение итогов.

Учитель оценивает творческие работы учащихся, работу в группах и выставляет отметки.

#### VII. Домашнее задание.

1. Прочитать действие четвёртое.

2. Написать рекомендации актёру, планирующему играть роль Хлестакова.

#### Приложение

хотите, я не могу жить без Петербурга. За что ж, в самом деле, я должен погубить жизнь с мужиками? Теперь не те потребности, душа моя жаждет просвещения».

• «Я люблю поесть. Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия. Как называлась эта рыба?»

• «Скажите, пожалуйста, нет ли у вас каких-нибудь развлечений, обществ, где бы можно было, например, поиграть в карты?»

• «(*Рисуясь.*) Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне ещё приятнее».

#### 2-я группа

• «Возле вас стоять уже есть счастье; впрочем, если вы так уже непременно хотите, я сяду. Как я счастлив, что наконец сяду возле вас».

• «Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! Что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, началь-

ник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: "Приходи, братец, обедать!" Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: "Это вот так, это вот так!" А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только — тр, тр... пошёл писать. Хотели было даже меня коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит ещё на лестнице за мною со щёткою: "Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу"».

• «Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: "Вон, говорят, Иван Александрович идёт!" А один раз меня приняли даже за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём...»

• «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" — "Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё..."»

• «Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений. "Женитьба Фигаро", "Роберт-Дьявол", "Норма". Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: "Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь". Думаю себе: "Пожалуй, изволь, братец!" И тут же в один вечер, кажется, всё написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, "Фрегат Надежды" и "Московский телеграф"... всё это я написал».

• «Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (Обращаясь ко всем.) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю».

### 3-я группа

• «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, откроют крышку — пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр

иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморюсь, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж, скажешь только кухарке: "На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр... Мне даже на пакетах пишут: "Ваше превосходительство" Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто чёрт возьми! После, видят, нечего делать, — ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... Можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? Я спрашиваю: "Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате, хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни! Уж у меня ухо востро! Уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент — просто землетрясение, всё дрожит и трясётся, как лист. О! Я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам Государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! Я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам". Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш..." (Поскальзывается и чуть-чуть не шлёпается на пол, но с почтеньем поддерживается чиновниками.)

• «Я люблю радушие, и мне, признаюсь, больше нравится, если мне угождают от чистого сердца, а не то чтобы из интереса. А дочка городничего очень недурна, да и матушка такая, что ещё можно бы... Нет, я не знаю, а мне, право, нравится такая жизнь».