

ISSN 1993-209X

научно-методический журнал

Русский язык и литература

2⁽²⁵⁷⁾
2021



Индексы:

75067 — для индивид. подписчиков

750672 — для организаций

669 — belpressa.by

Русский язык и литература

научно-методический журнал

Содержание

Методика и опыт

В помощь молодому учителю

- 3 Грамматическая омонимия и морфемная структура слова
Леонович В. Л.
- 9 «Каждый из нас есть то, что он читает...»
Воспитание у учащихся отношения к книге и чтению как к ценности культуры
Хорик Т. А.
- 13 Эффективное применение технологии «Развитие критического мышления»: анализ фотографии как оригинального медиатекста
Коник О. Н.
- 16 Слова исконно русские и заимствованные
V класс
Прастакевич С. К.
- 17 Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»
Урок литературного творчества
(VI класс)
Альховка О. М.
- 19 Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни и родной природы
(VI класс)
Мышко И. Е.
- 25 Обособленные обстоятельства.
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
(VIII класс)
Малиновский В. В.
- 28 Знаки препинания в предложениях с вводными единицами
(VIII класс)
Матылевич С. Н.
- 32 Тире в бессоюзном сложном предложении
(IX класс)
Шиндикова Л. А.
- 36 Чужая речь и её виды.
Прямая и косвенная речь
(IX класс)
Денисова С. И.
- 37 Контрольный тест по теме «Сложное предложение»
(XI класс (повышенный уровень))
Шкутович Т. В.

После уроков

- 44 Лингвистика для любознательных (задачи по русскому языку)
Выпуск 7
Норман Б. Ю.
- 45 Готовимся к олимпиаде: лингвистические задания
Генкин В. М.

Язык художественных произведений

- 53 И. Анненский. «Среди миров...»
Кацнельсон Л. И.

Научные публикации

- 55 Специфика использования текстовых включений в интервью и беседах с И. Бродским
Михальчук Н. А.
- 60 Терминосистема закона «Об информации, информатизации и защите информации»: структурный аспект
Судиловская Н. В.

Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

VIII класс

Цели урока:

• **образовательные:** планируется, что в результате деятельности учащиеся *будут знать* правила постановки знаков препинания при обособленных обстоятельствах; *уметь* выделять обособленные обстоятельства интонационно в устной речи и запятыми в письменной, обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, составлять предложения с обособленными обстоятельствами, смогут выполнить тестовую работу на постановку знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.

• **развивающие:** содействовать развитию умений сравнивать, анализировать, выделять главное, аргументированно высказывать суждения; способствовать формированию навыков целеполагания, рефлексии, самоконтроля, взаимоконтроля, самокоррекции, коммуникативных умений учащихся через работу в парах, группах;

• **воспитательные:** способствовать развитию интереса к живописи; создать условия для воспитания культуры взаимодействия.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок усвоения новых знаний.

Форма урока: урок-экскурсия.

Оборудование: раздаточный материал, листы самооценки для учащихся (*приложение*).

Ход урока

I. Организационный этап.

Учитель читает притчу.

Слепой и весна

На улице сидел слепой человек. У его ног лежала шляпа для милостыни, а рядом была табличка с надписью: «Я слепой человек, помогите, пожалуйста».

Мимо него проходило много людей, но мало кто останавливался, чтобы бросить ему хоть пару монет.

И вот к нему подошёл один мужчина. Он положил в шляпу деньги, потом взял табличку и что-то на ней дописал.

После этого каждый, кто проходил мимо слепого человека, не мог остаться равнодушным. Кто-то бросал монеты, кто-то просто останавливался, чтобы сказать пару добрых слов.

Слепой был очень удивлён таким переменам.

И вот настал вечер, и мимо него снова проходил тот самый мужчина, который был утром. Слепой узнал его по шагам.

— Что ты написал мне на табличке? — крикнул ему слепой.

— Правду! — ответил мужчина. — Просто другими словами.

Он улыбнулся и ушёл...

— Надеюсь, вам всем интересно узнать, что же он написал на табличке и почему притча называется «Слепой и весна».

— Да, весну воспевали и поэты, и музыканты, и художники. Сегодня мы с вами отправимся в художественную галерею «Весна Исаака Левитана». На партах для каждого из вас лежат входные билеты, возьмите себе любой и сохраните его до активации.

Словарная работа.

Галерея, -и, жен. 1. Узкое крытое помещение, соединяющее части здания, а также длинный балкон вдоль здания. *Стеклянная г.* 2. Верхний ярус театра (устар.). 3. Длинный подземный ход в каких-н. сооружениях, при горных работах. 4. В некоторых названиях: художественный музей. *Картинная г. Национальная г.* 5. перен., чего. Длинный ряд, вереница. *Г. литературных типов.*

— В каком значении мы будем использовать слово *галерея* сегодня на уроке?

— К нам обратились с просьбой оказать помощь в реставрации картины. На протяжении урока мы с вами с помощью выполненных заданий соберём её воедино.

II. Актуализация субъективного опыта учащихся.

1. Приём «Белые пятна».

— Обратите внимание на задание, которое лежит на партах. Определите понятие,

Методика и опыт

о котором идёт речь. Восстановите недостающую информацию.

Критерии	Показатели
Чем выражено	Сравнительный оборот с союзом <i>как</i> , имя существительное в косвенном падеже, ... (деепричастие или деепричастный оборот)
Вопросы	Почему? В какой степени?... (Как? Каким образом? В какой мере? Когда? С какой целью?)

— Возьмите лист самоконтроля и заполните его (пункты 1–2). Поднимите руки, у кого данное задание вызвало затруднение.

При необходимости проводится коррекция знаний учащихся.

Открывается 1-й пазл.

2. Мини-тест.

1. Найдите предложения, в которых есть обособленные обстоятельства.

а) *Воздух, наполненный солнцем и весной, обволакивает нежной пеленой каждое деревце.*

б) *На севере, слабо мерцая, подымались какие-то белесоватые облака.*

в) *Коснувшись остывшим краем тёмной бахромы лесов, весеннее солнце уходило на покой.*

г) *Потом пришла весна, яркая, солнечная.*

2. Какое предложение соответствует схеме?

..., |-----|, ...

Взаимопроверка по ключу: 1б, в; 2б.

— Возьмите лист самоконтроля и заполните его (пункты 3–4). Поднимите руки, у кого допущены ошибки в 1-м задании, у кого — во 2-м.

При необходимости проводится коррекция знаний учащихся.

Открывается 2-й пазл.

III. Формирование мотивации. Целеполагание.

— Прочитайте самостоятельно текст по картине Исаака Левитана, определите его тему. Работая в парах, проверьте постановку знаков препинания.

1. Широко вокруг разлилась весенняя вода, затопив берёзовую рощу. 2. Спустя некоторое время, река вымотавшись за день, присмирела. 3. Не спеша, плывут по небу лёгкие светлые облака придавая пейзажу ещё больше прелести, воздушности и поэтичности. 4. Слушаю затаив дыхание пение птиц и радуюсь приходу весны.

— Озвучьте результаты своей работы.

Учитель фиксирует результаты на доске, отмечая «+» и «-».

— Обратите внимание, что вы выполнили это задание по-разному. Как вы думаете почему?

— Исходя из возникшей ситуации, сформулируйте тему урока. (Постановка знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.)

Открывается 3-й пазл.

Учащиеся записывают дату, тему урока в тетради.

— Работая в группах, выберите из предложенных целей те, которые подходят к теме нашего урока.

1. Выделять обособленные обстоятельства интонационно в устной речи и запятыми в письменной.

2. Знать, на какие вопросы отвечают обособленные обстоятельства.

3. Обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами.

4. Составлять предложения с обособленными обстоятельствами.

5. Уметь находить в предложении обособленные обстоятельства.

Задачи фиксируются на доске.

— Возьмите лист самоконтроля и заполните его. Поднимите руки, у кого вызвали затруднение пункты 5–6.

При необходимости проводится коррекция знаний учащихся.

Открывается 4-й пазл.

IV. Усвоение новых знаний и способов действий.

1. Изучение теоретического материала.

— Обратитесь к учебнику, самостоятельно изучите правило, расскажите про постановку знаков препинания при обособленных обстоятельствах.

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. ..., <u>деепр. оборот</u> , ...	Дееприч. оборот = фразеологизм.
2. <u>деепр. оборот</u> , ...	Деепричастие → предлог.
3. ..., <u>деепр. оборот</u>	Деепричастие, дееприч. об. в ряду однородных членов предложения. Деепричастие → наречие образа действия

2. Использование полученных знаний.

— Обратимся к тексту о картине И. Левитана. Объясните постановку знаков препинания.

1. Широко вокруг разлилась весенняя вода, затопив берёзовую рощу. 2. Спустя некоторое время река, вымотавшись за день, присмирела. 3. Не спеша плывут (утратило глаг. значение) по небу лёгкие светлые облака, придавая пейзажу ещё больше прелести, воздушности и поэтичности. 4. Слушаю за таив дыхание (обр. действия) пение птиц и радуюсь приходу весны.

Открывается 5–6-й пазлы и вся картина в целом.

3. Работа в группах.

— А теперь давайте активизируем входные билеты, которые вы получили в начале нашего урока-экскурсии. Распределитесь на группы согласно цвету входного билета. Цвет входного билета определяет зал, в котором находится центральная картина. В каждой группе центральная картина своя. Она размещена на сайте галереи. Ваша задача посредством составления предложений с обособленными обстоятельствами презентовать картины, выделив с помощью интонации обособленные обстоятельства.

В моём зале центральной является картина Исаака Левитана «Март», и я хочу её описать.

Снег, пропитавшись весенним дождём, быстро таял. Воздух стал свежее. Вдыхая его, я начал по-настоящему ощущать начало долгожданной весны.

— Время работы — 3 минуты. Если данное задание у вас вызовет затруднение, обращайтесь ко мне за помощью.

1-я группа: И. Левитан «Весна. Большая вода».

2-я группа: И. Левитан «Озеро. Весна».

3-я группа: И. Левитан «Ранняя весна. 1890-е».

4-я группа: И. Левитан «Ранняя весна. 1899».

V. Обобщение и систематизация знаний.

Во время презентации учащиеся слушают выступление представителя каждой группы, оценивают правильность выполнения задания. Учитель после каждого выступления задаёт вопросы и благодарит группы за работу.

VI. Контроль, самоконтроль, коррекция знаний.

— Предлагаю выполнить тестовую работу. Выпишите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены правильно.

1. Прогнав, наконец, морозы и метели весна берёт права в свои руки и начинает хозяйничать поспешно, но уверенно.

2. Левитан работал не покладая рук.

3. Осветив черепицу на крыше и согрев древесину сосны, поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.

4. Солнце стало отогревать озябшую за зиму природу, радуя всё живое.

5. Деревья, очнувшись от зимнего сна гордо поднимали вверх свои вершины.

Самоконтроль по ключу: 2, 3, 4.

При необходимости проводится коррекция знаний учащихся.

VII. Подведение итогов урока.

— Посмотрите на наши задачи. Все ли они реализованы на уроке?

— Обратитесь к листу самоконтроля. При необходимости внесите в него изменения. Я надеюсь, что результаты вашего листа самоконтроля совпадут с моим (*слайд*).

— Вернёмся к нашей притче. Скажите, какую надпись мог оставить проходящий человек. (*Ответы учащихся.*)

— Надпись на табличке была такой: «Сейчас на улице весна, а я не могу её видеть». Каждый из нас понимает, чувствует и ощущает весну по-своему. Подумайте и ответьте, что значит весна для вас.

— Сегодня нам выдалась возможность увидеть, какой отобразил весну Исаак Левитан в своих картинах.

Мировоззрение Левитана как художника разделяли многие представители русского изобразительного искусства.

— Как вы думаете, нужны ли в этом предложении знаки препинания? Точно ответить на этот вопрос, вы сможете, изучив новую тему на следующем уроке.

VIII. Рефлексия.

IX. Домашнее задание.

§ 36–37, написать сочинение с использованием обособленных обстоятельств.

Лист самоконтроля

Фамилия, имя _____

№	Учебные элементы	Знаю	Не знаю	Понимаю	Могу объяснить другим
1.	Чем выражаются обособленные обстоятельства	+		+	+
2.	На какие вопросы отвечают	+		+	+
3.	Умею находить в предложении	+		+	+
4.	Могу построить схему	+		+	+
5.	Правило постановки знаков препинания	+		+	+
6.	Могу обосновать постановку знаков препинания	+		+	+
7.	Могу строить предложение с обособленными обстоятельствами	+		+	+